

倪海厦风水手稿

整理编辑来源:finalhopes.com

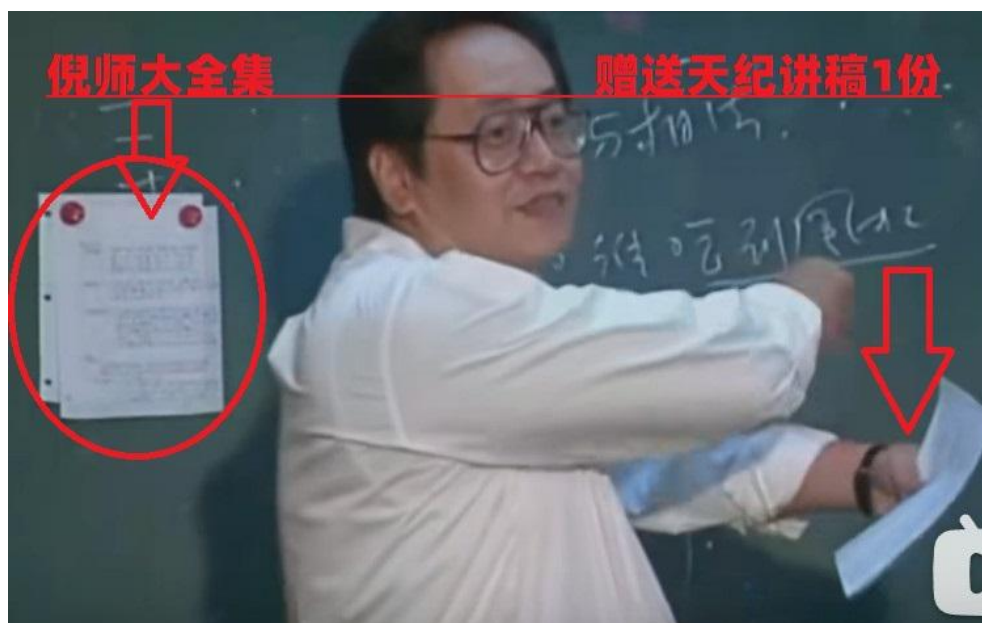
微信群: yiwuedusel1

公众号: 倪海厦经方汉唐

抖音号: finalhopes



我们中国人说天人地三才，天命(算命占卜)占你的1/3，人命(针灸，中药)占你的1/3，地理(风水地理)占1/3，假如你地理不知道，人又读不懂，你自然要听天由命，但是当你地理位置很清楚，人又读的很清楚，两个加起来2/3，自然大于天命。所以命是天注定的，运掌握在我们自己手上。风水，阳宅都是地理，假如东南西北的位置乱睡，就造成你家里动乱不安，你要反省自己，到底问题出在哪里？我们家里面生了一个儿子，这个三千宠爱在一身，祖父祖母来宠，爸爸妈妈来宠，爷爷奶奶……叔叔啊，通通来宠，大家这个独生子。诶！结果发现呢，这个儿子习惯怎么跑出来喜欢穿裙子，不喜欢穿裤子，然后喜欢像女孩子的化妆的东西，吃饭的时候还打莲花手，还喜欢烫头发，他讲话声音动不动就像女生。糟糕了，这个问题怎么解决？开始的，全家人，爸爸妈妈也烦恼，爷爷奶奶也烦恼，我们单传，糟糕！现在居然……好不容易生了个儿子好开心，结果长出来是个女儿，那怎么办？



风水

风水一词，源自东晋郭璞的《葬经》。其中提出风水乘「生气」论、藏风得水论、「形势」论、风水「四神」砂论、以及风水土质标准论。有云《葬经》风水之理，来自《周易》。

山脉：以大中华地区来看。

◎始祖山仑山分三支：1. 北龙（健而旺）·从阴山开始往东北走，到最后从长白山再到韩国。另有一支·阴山开始往东北走，从大兴安岭，往库真岛，再往南到日本北海道，再到本州·清朝的时候北龙已经走完，清朝有吃到长白山的风水。韩国的气运最近才开始走。

2. 中龙（较无力）·走秦岭，由西向东，通常是南北分支的时候，例如：晋以后的南北分治，五胡十六国→隋唐，五代十国→宋。

3. 南龙（北龙走完走南龙，民国以后）·民国以后的国家领导人大部分是南方人，走云贵高原→广东罗浮大山·再从香港出来→过峡 1997 年到台湾，由西南顺中央山派，往北走，结穴在台北盆地·所以南龙在台湾。

阴宅

表示坟墓立向和来去水之禁忌

八煞黄泉：

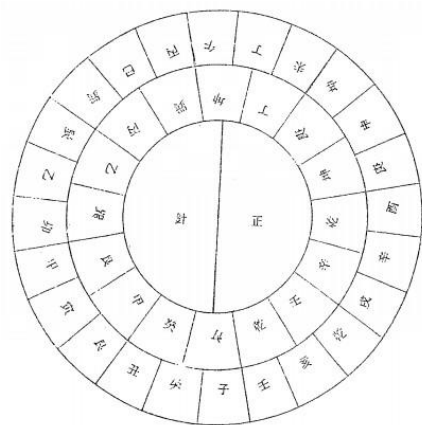
古歌：[坎龙坤兔震山猴，巽鸡乾马兑蛇头，艮虎离猪为煞曜，宅墓逢之一时休]

此为卦气最凶之杀，不可立向、犯之，必遭横祸，意即坎龙不立辰向，坤龙不立卯向，震龙不立申向。巽龙不立酉向，乾龙不立午向，兑龙不立巳向，艮龙不立寅向，离龙不立亥向

八路黄泉

歌诀：「庚丁坤向是黄泉，坤向庚丁切莫言，巽向忌行乙丙上，乙丙须防翼水先，甲癸向之忧见艮，艮逢甲癸祸连连，辛壬乾路最宜忌，乾向辛壬祸亦然。」

八路黄泉主孤寡·忌向来水，开门去水亦忌。例：立庚向，坤方忌有来去水，丁向亦同，立坤向，庚丁方忌有来去水。



●五行十二运

黄泉取义以五行地支辰戌丑未四墓库为黄泉，水土長生在申，墓在辰。火長生在寅，墓在戌。木長在亥，墓在未。金長生在巳，墓在丑。甲生庚向、甲为木，故長生在亥。

古人言：生旺墓市合，而孟仲季攸分，言生旺二方宜来水，墓库方宜去水。若宜来方反去，是生养水则孟房败。帝旺水去，则仲房败。如当去反来，是死墓来，则季房败。

第三節 九星之吉凶

●九星应四垣局（罗盘第二十一圈）

九星者：贪狼木，巨门土，禄存土，文曲水，廉贞火，武曲金，破军金，左辅木土，右弼木土。其中辅弼共配一卦，使九星得以配八卦。（名称和紫微斗主星相似，但在风水上另有定义，两者截然不同）



贪狼



(1) 贪狼星：一曰天枢，一木其精气降向为生气，下

值天在，宫在艮土，主极贵之象，出时设政节度四方，用得艮脉分明者，即产高寿富贵之人，公侯将相文武之职。

巨们



(2) 巨門星：一曰天璇，一土其精气降而为天医，下值天辅，宫在巽，主阴德施政，为极贵之象，用得巽脉分明者，主三公九卿之职

禄存



(3) 禄存星：一曰天机，二土其精气降，而为绝体，下值天心，宫在乾，主杀伐兵职武权重臣，一二代后男，妇暴族灭。

文曲



(4) 文曲星：一曰天权，一水其精气降而游魂，下值天英，宫在

离，主音律俊雅，用得离山正者，出聪明英俊之人，亦出公卿，一、三代后主男女淫乱而败。

廉贞



(5) 廉贞星：一日天衡，独火星，其精气降而为五鬼，下值天冲，

宫在震，为天帝之神，主杀伐无道，用得震山正者出武将兵权，边庭重任之臣，三、四代後出叛逆之徒。

武曲



(6) 武曲星：一日闾阳，一金其精气降而为福德，下值天柱。宫在

兑为癸秀文人，帝王后（缺），用得兑脉分明者，主产极贵之人，其次公卿将相翰苑之人。

破军



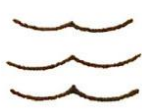
(7) 破军星：一日瑶光，二金其精气降而为绝命，亦值天蓬，宫在坎，主六品好杀，用坎

山立者，亦出豪杰大才，二、三代后，子孙凶暴夭伤横死

左辅



右弼



(8) 左辅、右弼：左辅星属木，第九日右弼星，属中央，其精气降为天寡，

二木星下值天芮。宫在坤，主亲近大臣所用，用得坤出正者，主出权谋机变之士，奸雄贪恭之官，寡母掌权，过房子孙同疾而夭败。

食狼、巨门、武曲、左辅右弼为吉，破军、禄存、文曲、廉贞为凶。

四垣：天星出于《大藏经》；易曰：「天垂象，见吉凶」·又曰「在天成象，在地成形」·故天星下映二十四位，星有美恶，地有吉区，故天光下临，地德上载。

天星四贵：

天星在亥·立应紫微垣。（天皇）

天星在艮，立应天市垣。

天星在巽，立应太微垣（太乙）或丙亦可

天星在兑，立应少微垣，此四垣为天星之最贵者。

六秀：天贵映丙，天乙映丁辛，南极映艮巽兑

三吉：巽艮兑，三吉、六秀阳宅大旺，人丁高贵，阴地如逢，发福久远。

建国立都须合紫微、天市、太微三垣，此有帝座星，逢之大吉。少微垣无帝座，则建国都不取凡三吉六秀·有砂峰高耸，体正峰圆，即为贵砂。

砂贵出人贵，砂贱出人贱

第四节:龙穴土色吉凶辨法

如过峡为贪狼木,龙穴土色必青,巨门土必黄,禄存土亦黄,文曲水必黑,廉火必红,武曲金必白,破军金必黑白,辅弼土必青黄色。

一般言,土以红黄光润为吉,干枯黑色为凶,土厚为佳,坚硬为凶,顽石亦凶。如裁肪,如切玉为佳,如枯发槁素为凶,若满山皆常土,唯穴中得细腻之土为最妙,若满山之与穴中之土一样,此平常之穴。如开穴见龟・见鱼此乃天地精气所凝,必为奇精佳穴’如有蛇蚁鼠必凶穴,古人定穴之法,必外看山川形势,内占土色美恶。

第五节 阴龙阳龙出自先天八卦纳甲取配

地理上,立向之法,以龙为主・向为配,必须纯阳纯阴不相杂方为贵。

意即阴龙见阴向,阳龙见阳向

经云:阴阳相见,福禄永贞,阴阳相乘,祸咎灭门。

一般审龙之贵贱,以净阴净阳为主,阳龙不贵,阴龙最贵,阴龙取三吉、六秀,映在天星四垣中,此有九六冲和象,此来龙生穴,皆大贵之地。三吉六秀以阴龙为贵。

穿山七十二龙:定过峡、测来龙(罗盘第六圈)

穿山者,穿定来龙属何甲子,此名「地纪」,于峡中定盘针无峡则在入首主星后,来龙起伏束咽处,分水脊上定盘针,看何来龙。

七十二龙又名七十二分金,甲子共有六十,加之八干四维而成之,分配二十四山、一山统三龙,以应岁月七十二候,又名「穿山虎」此七十二龙内分旺相,差错,孤虚,龟甲空亡旺相为阴阳冲和之象,其余为不冲和象,主人财耗亡败。



穿山本卦合周易为天统

1.内卦、本卦、外卦、三盘卦例,为理气一端。

天道变化,运行无穷,卦爻通律,辅助来龙坐穴、此六十龙分配得宜,所主天地气运、谓之地脉。气行于地、形丽于天,故天之生气、皆付卦爻。气感而应,取卦浑天辅助来龙坐穴,正须以峦头为体,天星为用,体用相表里也。经云:「气从八方四势者,寅申己亥」・此为五行初生之地,故寅为东方木之始,己为南方火之始・申为西方金之始,亥为此方水之始,四生之气,行于地而运于天,在天者为时,在地者为形,即时以视形・因形以验气・是故气有盈虚・四势之山生八方之龙・四势为五行化生之始・八方为五气来止之踪,故理气穿山’必得峦头,乘其生气入穴,则福自归矣

2. **地盘正针:** 即二十四山之正位,堪舆家用之格龙立向。(罗盘第五圈)入盘中针、比地盘正针后半位,堪舆家用之消砂。(罗盘第八圈)天盘缝针,比地盘正针前半位,堪舆家用之纳水。(罗盘第十二圈)古云:「天道健、地道顺,人道平,先有天地后有人。」故人盘居天地盘之中,天阳主动・其气早来,以子午进半位为天盘,因居于二座山之缝中。故名缝针,地阴主静,其气后来,以子午退半位为人盘,即居于子癸午丁之中,故名中针。古圣造天地人三才,法以人盘上关天星躔度气运进退,下关山川分野,地脉之吉凶休咎,为消砂之用

消砂之法: 以坐山为度,拨吉则吉・拨凶则凶・歌云:「生我食神居两傍,比肩人财发科场,我克是财为储奴,刺我七煞最难当,泄我文章穷到底,文边功名好又强。」例:生乾山为奎木狼・属木宿,见巽或艮或坤方有高砂。巽艮坤属木宿,与乾相比肩,则此砂为吉,为「比肩人财发科场。」若在丑,

未辰戌方有山・此四位为金・金克乾木为凶,此为「克我七煞最难当」若在甲、庚、丙、壬、子、午、卯、酉方有山,此八宿皆为火宿,干木生火、为泄、为凶,则为「泄我文章穷到底」若在乙、辛、丁、癸、方有山'此四山皆为土宿,干木刺土为财帛・为吉,为「我克星财为储奴」・若在寅、申、己、亥方有山・此四出为水宿,水生干木,为「生我食神居两榜」。

4 认砂之法: 吴景鸾曰:「福寿之地・人多福寿。秀颖之地,人多轻清・湿下之地・人多重浊。高元之地・人多狂燥・散乱之地,人多游荡・尖恶之地・人多杀伤・顽硬之地,人多执拗,平夷之地・人多忠信。」

杨筠松曰:「山肥人肥、山瘦人飢・山俏人美・山独人嫌・山完人喜、山破人悲・山归人聚・山去人离・山伸人寿・山缩人低・山明人达・山暗人迷,山向人顺,山背人欺。」

司马颀陀云:「以端方而知其忠,以倾侧而知其佞,柔乱知淫,卑劣知贱・粗猛知恶,瘦薄知贪,粹美知慈,威武知断,分穷源大江・而知出身远近,况其出脉有偏正,卓展有大小・砂管人丁水管财、砂正、人丁相平,砂不抬头砂不力。水不弯环水无情,外砂不及内砂力,外水不及内水亲。

4. 分房宫位法: 山砂秀丽有情,在其方,主该房子孙贤能兴旺,若泄气过重,主荫女儿・若山砂空缺或有凶砂,主该房耗财,灭绝。

分房论法:

一子则满盘吉凶・应在一人。

二子,则左边青龙左属长房,右边白虎位属朝山都属中房

三子,则左边青龙长房,明堂正中次房,右边白虎属三房。

四子,则青龙前案上立。

五子,则正案立

六子,则白虎案上

大凡祖莹左边有枝脚有生气,则主发长房,右边尖削无生气,则主幼房败绝,左边有茵褥,右边无茵褥,则旺长而败幼,无青龙本不利长房,但如水绕青龙有情,本身左边有生气・而左边外山,又拥从周密,则反发长房・白虎有凹风,本主幼房败绝,苟如右侧有池湖积聚,则水之气反发幼房又可辨龙之过峡,左边扛峡多则发长房,右多则发幼。

总而言之,龙分水皆后左来,则先发长,从右来・则先发幼,忌无砂,砂凶则绝。

第六节:透地六十龙(罗盘第十圈)

六十甲子,每双山之下,各管五龙。

古人以穿山七十二龙,穿定来龙属何甲子名曰「地纪」。次用透地六十导龙气入穴中棺木内,名曰「天纪」

透地者,于穴星降脉分水处定盘针,于穴后八尺峦头,即来龙入首,穴星后分水脊定盘针,审龙气入穴.在罗盘中六十甲子下有「正」字的二十四山・是正气脉珠宝线六十甲子下有「五」字的为火坑,有「三、七」、「七、三」字的为差错空亡。

珠宝线主富贵,葬之儿孙必发达。

火坑穴,主水蚁相侵・葬之

儿孙淫乱少亡孤寡・官讼不绝,差错空亡



穴，主人财耗败绝。

二十四山火坑神断

一、戊子甲午气难当，阴阳差错是空亡，忽听师人真口诀，立宅安坟见损伤，申子辰年寅午戌·疾病官灾损二房，军贼牵连房屋伤，泥水入墓不寻常。

二、己丑乙未气凶强，其中火坑最不良，己酉丑年亥卯未·疾病官灾退田庄。白蚁先从底下入，损妻克子在三房，此坟若还不改移，儿孙恰似瓦上霜。

三、庚寅丙申气不良，立宅安境损长房，申子辰年寅午戌·损妻克子最难当·疾病官灾房房伤，水火牵连损幼房，白蚁先从底下入，天地退败守空房。

四、辛卯丁酉不为强，立宅安坟损二房，亥卯未年己酉丑，疾病官灾损三房，水火牵连多横事，因亲连累房屋当。

五、壬辰癸巳气如鎗·立宅安坟损三房，申子辰年庚午戌，疾病首灾损小房，后代儿孙多僧道，损妻克子不安康。

六、戊戌己亥是空亡，立宅安坟损长房，己酉丑年亥卯未，疾病官灾损小房，水火牵连出外死·因地人财如霜雪，白蚁先从底下入，儿孙忤逆去他乡。

七、第七节传统经典

葬经内篇一～四

郭璞（公元 276~324 年）西晋末东晋初著名学者、文学家、术数学家。郭璞《葬经》（又称葬书）始见于《宋史艺文志》，一卷。以后历代术士争相粉饰增至二十篇。后被宋代蔡元定删去十二篇存八篇·元代吴澄又删定内篇、外篇、杂篇。《四库全书》子部术数类相宅相墓之属所收《葬经》，即吴氏删削本·《葬经》最早提出风水一词，「气乘风则散，界水则止，古人聚之使不散，行之使有止，故谓之风水。」

◎内篇

葬者乘生气也。

此章乃锦囊一书之关键也，以下诸篇不过注解而已。生气者即一元运行之气也，在天则周流六虚，在地则发生万物·天无此则气无以资，地无此则形无以载·故磅礴乎大化，贯通乎品汇，无处无之，而无不运也·陶侃曰：「先天地而长存，后天地而固有。」盖亦指此云耳。且夫生气藏于地中，人不可见，惟循地之理以求之，然后能知其所在·葬者苟能知其所在，使枯骨得以乘之，则地理之能事毕矣·

五气行乎地中，发而生乎万物。

五气即五行之气，乃生气之别也，夫一气分而为阴阳·析而为五行，虽运于天实出于地。行则万物发生，聚则山川融结·融结者，即二五之精、妙合而凝也

人受体于父母，本骸得气·遗体受。

父母骸骨，为子孙之本，子孙形体·乃父母之枝，一气相应，由本而达枝也。故程子曰：「卜其宅兆，卜其地之美恶也·地之美者则其神灵安，子孙盛，若培壅其根而枝叶茂，理固然也。地之恶者则反是。」蔡季通曰：生死殊途，情气相感，自然默与之通。今寻暴骨，以生人刺血滴之而渗入·则为亲骨肉，不渗则非·其气类相感有如此者，则知枯骨得蔭，生人受福，其理显然，不待智者而后知也·或谓抱养继承，元非遗体，僧道嗣续，亦异所生，其何能蔭之乎？岂不曰人之心通乎气·心为气之主，情通则气亦通，义绝则蔭亦绝。故后母能蔭前母儿，前母蔭后母子·其在物则萋薮螟蛉之类是也尚何疑焉？

凡人之无嗣者，亦其大不幸也·圣人设教，必使以同宗继之者，非曰自私，乃所以正名分辨族类而绝争端耳·若吾宗果无其人’亦将以异姓续之，不犹愈于斩然而断灭者乎？盖众人之先与天地万物同出一源，但是、远日分，遂有亲疏之间·然一气之流行则无以异也。苟念虑之相接，祀事之不废，则名正理顺而情气感通矣。或者乃谓有人以屠者之子为嗣后祭其先，见有操刀者享之，理有未然·凡鬼神形影为得实有，而圣人立为祭已者，但使人不忘其本耳，原其实理，只是报心之法也·是故，七戒三斋，思其动静起居，洋洋如在，降神伸祝，名正理顺·然后鬼神得而享之。若以为气类相感而来格，则其祭五祀之时，祖宗来享，谁其禁之？以其名不正，理不顺，故不得而享之也。是以，季氏旅

于泰山，圣人讥之。今言操刀者名悖理违，情隔义绝。又为得而享之乎？北溪陈氏乃引之以为立嗣，不严于同姓之戒。其意虽善，然未免局于量而不能通乎。道体之大，观张子西铭之辞则圣贤之心可见矣。操刀之妄使其果有此事，亦非儒者之所宜言，不几于语怪乎？今因论情通义绝，故并及之。

经曰：气感而应，鬼福及人。

地理之学，原于赤松子《青囊经》，唐一行谓锦囊所引经曰，此也。然名存而书亡，世不复传矣。其曰「气感而应，鬼福及人。」人者，盖谓父母子孙，本同一气，互相感召，显微无间，故能体廕生人，生人旺盛，人受鬼福，固尝评鬼福之说，切有疑焉。非若人之居室，得其美基则可以挹山川之秀，受阳明之气，日夕与之交接，以为地灵人杰之应，于理诚有然者。今既死矣，彪升魄降，神气离体，遗骸与死灰槁木等，其无知又为能受荫而致祸福？于生人者乎见闻之间，莫不以为惑世诬之事。然而古人葬骨而荫子子孙孙富贵者，盖亦多矣。天下之名墓，在在有之，倘言其妄，则其效验有不可掩者，谓为信然，则必有其理以明之，是亦士君子格物致知之一端也。且夫真龙降迹，迢迢百里，或数十里结为一穴。及至穴所，则羣峰矗矗，呈秀于其前，叠嶂层层，献奇于其后。龙虎抱卫，砂水翕聚，形穴既就，则山川之灵秀，造化之精英，凝结融会于其中矣。苟欲盗其精英，窃其灵秀，以父母遗骨藏于融会之地，由是子孙之心寄托于此，因其心之所寄，遂可与之感合，而能致福于将来也。是知人之心通乎气，而气通乎天。以人心之灵，合山川这灵，故降神孕精，以钟为生息之源，而其富贵贫贱，寿夭贤愚，靡不关系。至于形貌之妍丑，并皆肖像山川之美恶焉，故篙岳生申，尼丘孕孔，岂偶然哉！呜呼，非葬骨也，乃葬人之心也；非山川之灵，亦人心自灵耳。世有往往以遗骨弃诸水火而无福者，盖心与之离故也。

是以铜山西崩，灵钟东应

汉未央宫一日无故而钟自鸣，东方朔曰：「必有铜山崩者。」未几西蜀果奏铜山崩，以日揆之，正未央钟鸣之日也。帝问朔何以知之，对曰：「铜出于山，气相感应，犹人受体于父母也。」帝叹曰：物尚尔，况于人乎！昔者曾子养母至孝，子出，母欲其归，则咬指，而曾子心痛。人凡父母不安而身离待侧，则亦心动，但常人孝心薄而不自觉耳。故知山崩钟应，亦其理也。

木华于春，栗芽于室

此亦言一气之感召也。野人藏栗，春至，栗木华，而家藏之栗亦芽。实之去本已久，彼华此芽，盖以本性原在，得气则相感而应，亦犹父母之骨葬乘生气而子孙福旺也。夫一气磅礴于天地间，无端倪，无终穷，万物随其运化，本不自知，而彼造物者亦不自知也。

盖生者气之聚，凝结者成骨，死而独留，故葬者反气入骨，以阴所生之法也。

乾父之精，坤母之血，二气感合，则精化为骨，血化为肉，复藉神气资乎其间，遂生而为人。及其死也，神气飞扬，血肉消陨，骨虽独存而无知上智之士，固葬于吉地之中，以內乘生气，外假子孙思慕，一念與之吻合，则可以复其既往之神，萃其已散之气。盖一念即神也，神趁则气应，地灵而人杰，以无为有，借伪显真，玄通阴阳，功夺造化，是为反气入骨，以阴生之法也。

◎内篇二

丘壁之骨，冈阜之支，气之所随。

此章乃葬法中之纲领也。丘垄为阴，冈阜为阳。丘言其高，骨乃山之带石者。垄高不能自立，必藉石载土而后能耸也。冈者脊也，土山为阜，言支之有毛脊者。垄之有骨，气随而行则易见，支无石，故

必观其毛脊而后能辨也。然有垄而土，支而石者；垄而隐，支而隆者。又全藉乎心目之巧以区别也。支垄之说，景纯著书不为不明第，后人不通其义，注释虽多，悉皆非是。知之者亦且不肯明白分析。后来宗师又皆不形竹素，唯口授心传，自非耳提面命，莫之能晓，故知者鲜矣。

经曰：气乘风则散，界水则止。

谓生气随支垄体质流行，滔滔而去，非水界则莫之能止。及其止也，必得城郭完密，前后左右环围区穴，然后能藏风，而不致有荡散之患。杨公云：明堂惜水如惜血，堂裏避风如避贼。可不慎哉！

古人聚之使不散，行之使有止，故谓之风水。

高城之地，天阴自上而降，生气浮露，最怕风寒，易为荡散。如人深居密室，稍有罅隙通风，适当肩背，便能成疾。故当求其城郭完密，使气之有聚也。平支之穴，地阳自下而升，生气沉隐，不畏风吹，亦如人在广漠之野，虽八面无蔽，已自不觉。或遇天晴日朗，其温和之气自若也。故不以宽旷为嫌，但取横水之有止，使气之不行也。此言支垄之取用不同者如此。

风水之法，得水为上藏风次之

支垄二者俱欲得水，高垄之地，或从腰落，虽无大江拦截，亦必有池塘以止内气，不然去水稍远，而随身金鱼不可无也。倘金鱼不界，则谓之雌雄失经，虽藏风亦不可用。平支之地，虽若无蔽，但得横水拦截，何嫌宽旷。故二者皆以得水为上也。

经曰：外气横形，内气止生。盖言此也

水流土外，谓之外气；气藏土内，谓之内气。故必得外气形，则内之生气自然止也。此引经以结上文，得水为上之意。

何以言之？气之盛虽流行，而其余者犹有止；虽零散，而其深者犹有聚。

高垄之地，落势雄壮，就中析为兄弟，或去或止，各有结作，自非一地可尽其力量也。而好龙多从腰落，分布枝蔓在十数里之间，为城郭、朝乐、官曜、禽鬼、捍门、华表、獬豸、罗星之类，皆本身自带不可谓。彼既流行而去，而此非其止也，但当求其聚处，而使之不散耳。次言平支之龙，大山贴落平洋，四畔旷阔，其为城郭，亦不过高逾数尺而已且去穴辽远。朝山一点，在乎烟露之中，人见之者，莫不以八风无蔽为嫌，又岂知支龙气隐虽零散而其深者犹有聚也。但当求横水之拦截，使之有止耳。此言支垄之气盛者如此。

故藏于涸燥者宜浅，藏于坦夷者宜深。

上句言垄，下句言支。景纯言此，则倾囊倒篋，尽泄葬法之玄秘矣，尚何俟他求哉！高垄之地，雨注则倾，故言涸燥，此天气自上而降气淳，故当浅葬，阴来而阳受也。平支之地，浇水不流，故言坦夷。此地气自下而升，气沉故当深葬，阳来而阴作也。

经曰：浅深得乘，风水自成

此复引经以证上文支垄葬法之不同也。高垄之葬，露而勿隐，故浅取其浮气也；平支之葬，潜而弗彰，故深取其沉气也。得乘者，言所葬之棺，得以乘其生气也。《祕宝经》曰：「阳脉沉潜深处聚，阴龙浮露浅中求。坦夷涸燥无过此，却与排星事不侔。」其亦浅深得乘之，谓坎世俗多用九星白法以定尺寸者，谬也。

夫阴阳之气’噫而为风’升而且为云，降而为雨，行乎地中而为生气

阴阳之气即地中之生气也，故噫而为风，升为云，降为雨，又岂唯是而已哉！凡所以位天地、育万物者，何莫非此气也！斯盖因言葬乘生于地中，故重举以申明其义。愚尝谓能生能杀，皆此气也。葬得其法，则为生气，失其道，则为杀气。如所谓加减、饶借、吞吐、浮沉之类，并当依法而剪裁之，不致有擅杀、冲刑、破腮、翻斗之患也。

夫土者气之体，有土斯有气’气者水之母，有气斯有水。

气本无体，假土为体，因土而知有此气也。水本无母，假气为母，因气而知此育水也。五行以天一生水，且水何从在而生哉？生水者金也，金复何从而生乎？生金者土也。天地之先，未有形质，其土安在？岂不闻邵子之言曰：「天地之本，其起于中，乎中，即土也，无气而有其理也。土腹藏金，无质而有其气也。乾藏坤内，隐而未见，及乎生水，其兆始萌。言气为水母者，即乾金之气也。世人不究本源，但以所见者水尔，故遂以水为天地之始。盖通而未精者也。」

经曰：土形氧形，物因以生。

生气附形而有依土而行，万物亦莫不非因之而生也。此引经结上有文有土斯有气之意。

◎内篇三

夫气行乎地中，其行也因地之势，其聚也因势之止。

此即土形气行，有土有气之意。谓气行地中，人不见。其始也则因地之势而知其行也，其次也又因势之止而知其聚也。

葬者原其起，乘其止。

善葬者，必原其起，起以观势，乘其止以扞穴。凡言止者，乃山川融结，奇秀之所，自非明眼之士莫能见也。《片玉纯髓》云：「草上露华偏在尾，花中香味总居心。」其此之谓欤！或曰粘穴乘其派之尽处为止，然则盖倚撞安可以止云。曰古人恐后世不藏止处，故立为四法以乘之。夫盖者止于盖也，倚者止于倚也，撞粘无不皆然，唯观义之所在，高低正侧，何往而非止也！

地势原脉，山势原骨，委蛇东西，或为南北。

此亦支垄之所由别也。盖平夷之地多土，陆泻之地多石，故支之行必认土脊以为脉，垄之行则当求石脊以为骨也。其行度之势，委蛇屈折，千变万化，本无定式，世固有直来而直结者亦不拘也。

此章大略与丘垄之骨、冈阜之支略同。

千尺为势，百尺为形。

千尺言其远，指一枝山之来势也。百尺言其近，指一穴地之成形也。山川形势岂真有尺度之拘，特言其佛耳。

势来形止’是谓全气’全气之地，当葬其止

原其远势之来，察其近形之止，形势既顺，山水翕合，则为全气之地。既得全气之地，故又当求其止处而葬之，斯为善矣。止之一字，乃锦囊要旨，故谆而屡言之，可谓喫紧为人矣。世之葬者，不乏全气之地，但于其止处则有味焉耳。夫千里求龙，五尺入手，纔差一指，尽废前功，纵奇峰耸拔，秀水之玄，俱不为我所有也。此术前辈所秘，苟无师承，纵百般揣度，竭其心思，终无自悟之理。若得其传，知其诀，则如数二三，辨黑白，人或见其莽然若可左、可右、可移、可易，又岂知中间自有一定不易之法、尺寸不可迁改者。《指南》云：「立穴若还裁不正，纵饶吉地也徒然。高低深浅如差误，福变为灾起愆。」

宛委自复，回环重复

宛委自复，指其势而言·宛转委屈，或顺或逆，即委蛇东西或为南北之意也·回环重复，以其局而论，萦迂盘旋，层拱叠卫，即朝海拱辰之义也·此章言全气之地，其融结之情如此·

若踞而候也

如人踞然不动，而有所待也

若揽而有也

若贵人端坐，器具华陈，揽之而有余也

欲近而却，欲止而深

上句言拥卫之山须得趋揖朝拱，不欲其潜逼冲突而不逊也。下句言潴蓄之水必得止聚渊澄，不欲其科泻反背而无情也

来积止聚，冲阳和阴

来山凝结，其气积而不散；止水融会，其情聚而不流·斯乃阴阳交济，山水冲和，故开井而多征验也。

土高水深，郁草茂林

水沉深则土壤高厚，气冲和则草木茂盛·程子曰：曷谓地之美者？土色之光润，草木之茂盛，乃其验也。

贵若千乘，富如万金

气像尊严，若千乘之贵也；拥簇繁伙，犹万金之富

经曰：形止气蓄，化生万物，为上地也

堂局完密，形穴止聚，则生气藏蓄于中矣。善葬者因其聚而乘之，则可以福见，存昌后裔。夫岂独葬理而然乎？世间万物何莫不由此气而成，化育之功。今既山川融结，众美骈集·故为上地也。

◎内篇四

地贵平夷·土贵有支

支垄贵乎平坦夷旷，为得支之正体。而土中复有支之纹理，平缓恰软·不急不燥·则表里相应。然却有支体而得城之情性者，直如掷抢·急如绷线·谓之倒火硬木，此阳中含阴也·法当避杀，粘唇架折而葬。刻氏所谓直急则避·幅而凑檐是也·阳者为弱，本宜凑入·奈何性急，要缩下一二足·缓其急性，苟执支法插之则区。此支龙之至难体认者，故景纯谓支龙之辨，盖言此也。

支之所起，气随而始；支所终·气随以钟

此言平支行度体段，原其始则气势随之而行，乘其止则气脉因之而钟·观势察脉，则可以知其气之融结矣。

观支之法，隐隐隆隆，微妙玄通，吉在其中。

隐隐，有中之无也；隆隆，微妙玄通，吉在其中。其体段若盎中之酥，云中之雁，灰中线路，草蛇踪，生气行乎其间，微妙隐伏而难见。然其吉则无以加矣。

经曰：地有吉气·土随而起；支有止气，水随而比。势顺形动，回复始终·法葬其中，永吉无凶。

引经以明上文支龙行度，言平夷之地，微露毛脊，圆者如浮沤，如星，如珠，方者如箱，如印，长者如玉尺，如芦鞭，曲者如几如带，方圆大小不等者如龟鱼蛙蛤，是皆地之吉气涌起，故土亦随之而凸起。及其止也，则如鸡窠旋螺之状，言形止脉尽而一水交度也。高水一寸，便可言山，低土一寸，使可言水，此支气之止，与水朋比而相为体用者也。势顺形动者，龙势顺伏而不反逆，局形活动而多盘旋，砂水钩夹，回环重复，首尾无蔽，始终有情，依法自可地穴。

山者势险而有也’法葬其所会。

山言垄也，势虽险峻，而其中复有不险之穴，但当求其止聚融会处而葬之，则善矣。盖高垄之地，来势高大，落势雄壮，却有一等以陇为体而得支之情性者，大山翔舞垂下，及至平地，变为支体，谓之下山水。此阴中含阳也。若不识粘葬山麓，莫不以前拖平地为璞褥。岂知其势未往，两边界水随脉而行，平平隐伏，直至堂心，其脉始尽。《天宝经》曰：**凡认脉情看住绝·水若行时脉不歇·歇时须有小明堂，气止水交方是穴。后面要金气可乘，前头要合水可汇。若还凿脑而凿胸，湊急伤龙匪融结。**此定穴之密语也，故当求其砂水会处，枕流而葬。阴者为强，固当缩下，奈何性缓，要插上七八寸，急其缓性，名为湊交斗煞，刘氏所谓摆缓。则入据而湊肤是也。苟执法地之，则主败绝，此爻高陇之至难体认者。

乘者其来。

言生气之所从来，因其来而知其止，故葬者得以乘之，不使有分寸之违也。脉不雕棺，棺不离脉，棺脉相就。剥花接木。法当就化生脑上，循脉看下，群认鸡迹蟹眼三文名字交牙滴断，或分十字，或不分十字，看他阴阳配与不配，用人强弱顺逆急缓生死浮沉虚实，以定加减饶借。内接生气，处扬秘气，内外符合。前后无蔽。始为真穴，一有不顺，即花假矣，此乘生气之要诀也。下言乘金穴土义同。

审其所废

谓入首废坏，真偏莫辨，故不得不群加审察也。夫天真未丧，则定穴易为力，但乘其来，即知其止。却有一等不幸为牛关践踏，上破下崩，岁久年深，或种作开垦，或前人谬地其旁围墙拜坛，不无晦蚀，或曾为居基。益低损高，或田家取土，锄掘贼，而大八字与金鱼不可得而移易。但要龙真局正，水净砂明，当取前后左右四应。证之心目，相度酌量开井，无不得矣。盖夫一气化行支垄，随气而成形质，今既废坏莫辨，故必于废中审之，则凡所谓阴阳刚柔急缓生死浮沉虚实之理，无不了然。既得其理，则倒杖之法亦因之而定焉。

择其所相。

谓择其所相辅于我者。法当于小八字下看两肩暗翊。肩高肩低，以分阴阳作用，次视三分三合，崎急平缓，以别顺逆饶减速。尽观蝉翊之砂。虾须之水，以定葬口界限，是皆左右之所相。苟失其道，则有破肋翻斗、伤龙伤穴、偏浅伤深之患，故不得不群加审择也。下篇言相水印木义同。

避其所害。

谓避去死气，以求生气也。盖穴中之气，有刑有德，裁剪得法。则为生气，一失其道，则为死气。故不得不审而避之。何以言之？避死挨生是也。如阳脉落穴，以阴为生，阳为死。阴脉落穴，以阳为生。长为死。脉来边厚边薄，以薄为生，厚为死。双脉一长一短，以短为生，长为死。一大一小，

以小为生，大为死。经秀嫩光净圆厚涌动为生，枯老臃肿破碎直硬为死。又或砂水之间，反坑斜飞，直撞刺射，皆为形煞。横过之山如枪如刀尖利，顺水可收拾为用者用之，可避去者避之。此则以眼前之所见者而论之也。又程子谓五患，刘氏谓四恶，皆在所当避也

褐福不旋日。经曰：葬山之法若呼吸·中言应速也。

祸福之感召，捷于影响。能乘能审，能择能避，随其所感，否则为凶应矣。大要在分别阴阳以为先务。有纯阴纯阳，边阴边阳。‘上阳下阴’‘上阴下阳’，阴交阳半，阳交阴半，强阳弱阴，老阳嫩阴，各有作法。阴来则阳受，阳来则阴作，或入塘而斗口而凑檐。又有阳嘘阴吸这不同，顺中取逆，逆中取顺，情有盖粘，则正口顺作，情在倚撞，则架折逆受。假若阴脉落穴，放棺饶过阳达，借阳气一嘘。其气方生。阳脉落穴，放棺饶过阴边，借阴气一吸。其气方成。所谓阳一嘘而万物生，阴一吸而万物成是也。苟不识裁剪放迭之法。当嘘而吸，当吸而嘘，宜顺而逆，宜逆而顺，及夫左右吐深浅不知其诀，不能避杀挨生，则生变为杀气。纵使高下无差，左右适宜，浅深合度，犹且不免于褐。况未当于理者乎！古歌曰：若还差一指，如隔万重山。良有以也。

山之不可葬者五：气以生和’而童山不可葬也。

土色光润，草木茂盛，为地之美。今童山粗顽，土脉枯槁。无发生冲和之气。故不可葬。却又有一等山石，文理湿润，光如卵壳，草木不可立根，自然、不产。开井而得五色土穴者，是又不可以童而弃也

气因形来·而断山不可葬也

夫土者气之体，有土斯有气。山既断，则生气隔绝，不相接续。故不可葬。《青华秘髓》云：一息不来身是壳。亦是此意。然与自然跌断者则又不相侔矣。

气因土行，而石山不可葬也

高垄之地，何莫非石。所谓山势原骨，骨即石也，石山行度，有何不可，惟融结之处不宜有石耳。夫石之当忌者。焦硬而顽，麻燥而苏，或不受锄掘，火焰飞扬，肃煞之气。含烟带黑。为凶也。其余纵使有石，但使体质脆嫩，文理湿润。颜色鲜明，则无不吉矣。又有厅形怪穴隐于石间者，四畔皆石，于其中有土穴，取去土尽，始可容棺。又有顽石凿开而下有土穴，皆可入选，是未可以石为嫌也。

气以势止，而过山不可葬也。

此言横龙滔滔竟去，挽之不住，两边略有垂下，不过挠掉而已。气因势而止，穴因形而结，过山无情，其势未止，其形未往，故不可葬。却又有一等横龙滴落，正龙腰落，及夫斩关为穴者，不同也

气以龙会，而独山不可葬也

支龙行度，兄弟同完，雌雄并出，及其止也。城郭完密，众山贵集，方成吉穴。彼单山独龙，孤露无情，故不可葬。却又有一等支龙不生手足，一起一伏，金水行度。跌露平洋，两边借外卫送为养，及其止也，雌雄交度，大江拱朝或横拦，外阳远接。在乎缀秒之间，纵有阴砂，仅高一步，此又不可以孤露而弃之地。何以言之？盖得水为上，藏风次之，所以为贵也。

经曰：童断石过独，生新凶而消已福。

此复证五凶之不可用也·凡此是无所（缺）适足腐骨烂棺而已，主退败少亡痨疾，久则归于歇灭，可不慎哉！

上地之山·若伏若连，其原自天

此言上地龙之行度体段也，大顿小伏，藕断丝连，谓之脱卸，夫大地千百里，行龙其何可穷乎，故远若自天而来也。

若水之波

此言隐藏伏于平洋大地之间，一望渺无涯际，层层级级，若江河之水·微风荡漾，则有轻波细纹，谓之行地水·微妙玄通·吉在其中矣。

若马之驰

原其起，若马之奔腾·将欲止，如马之及厩，

其来若奔

其来也，奔驰迅速·如使者之告捷

其止若尸

其止也，若尸居不动，无复在去意，若怀万宝而燕息。

众山朝揖，万水翁聚

如贵人燕安休息珍（缺）·富如万金，若揽而有也

若肯万善而洁齐

明堂宽，池湖条绕，左右前后眼界不空，若贵人坐定，珍撰毕陈食前方丈也。

若口之鼓

口乃无底囊，今煨者引风之具即者其类也·才经鼓动，其气即盛，吉纳气之满也

若器之贮

如器之盛物，满而溢，言气之止聚也。

若龙若鸾，或腾或盘

若龙之般旋，蟹之飞腾，言其活动有蜿蜒翔舞之体段，无破碎死蠢之形状

禽伏兽蹲，若万乘之尊也

来势如虎出深林，自幽而渐显气象，蹲踞而雄壮；止势如鹰落平砂，自高而渐低，情意俯伏而驯顺，气象尊严，拥护绵密，若万乘之尊也。

无光发新

眼界轩豁，气象爽丽，神情性悦，一部精神，悉皆收摄而纳诸扩中，然而至理微秒，未易窥测，要令目击道存，心领意会，非文字之可传，口舌之可语也。《中庸》曰：人莫饮食，鲜能知未也。

朝海拱辰

如万水之朝宗，众星之拱极，枝斗之护花朵，廊论著之副厅堂，非有使之然者，乃一气感召，有如是之翁合也。《易》云：水流湿，火就燥，云从龙，风从虎，圣人作而万物睹·其斯之谓欤！

龙虎抱卫，主客相迎。

几真龙落处，左回右抱，前朝后拥，所以成其形局也·未有吉穴而无吉·案：若龙虎抱卫而主客不相应，则为花假无疑。

四势朝明，五害不亲

四势即龙、虎、主、客也，贵乎趋揖朝拱，端正严而不刺侧，明净而不模糊·情势如此·乌有不吉？更欲不亲五害。五害者，童、断、石、独、过也。

十一不具，是谓其次

此特指上地而言。十中有一（缺）泥以为说，则世间无全地矣，非概论也。海眼曰：篇中形势二字，义已了然，可见势在龙，而形在局，非俗人之所谓喝形也·奈何卑鄙之说，易惑人心，须至捆蔽，以论传论，以盲诱盲，无益反害，莫此为甚·总之道理原性广大精微，古圣先贤原为格物致知穷理尽性大学问，今人只作笼利想，故不得不以术行耳·匪直今人之术不及古人，今人之用心先不及古人之存心矣，奈何！

参考书目：1.《紫微斗数全书》陈希夷着

2.《神相全编》梁湘润校订(相书)

3.《中国预言七种》唐李淳风等撰

4.《易元会运》马翰如编著

5.《飞星紫微斗数命身十二宫详解》顾祥弘编著

6.《太清神鉴》后周王朴撰(相书)

7.《神相铁关刀》宋陈搏着(相书)

8.《断易天机》上、下徐绍锦校辑

9.《天纪》上、下倪海厦着

10.《易程传》程颐着

11.《葬经》东晋郭璞着

以下非倪海厦老师资料

因为倪师的风水里面没有好的实战案例供参考,我们会总结 50 个堪舆实战案例,所有资料来源是各位可以微信搜索走乡下古海,用无人机带各位看看真正的龙穴,所有节目可以看栏目叫走乡下古海或者微信栏目走乡下古海,特色是无人机看-具体参考网站

<http://www.finalhopes.com/blog/603.html>

堪舆学 QQ 群 871539775

倪海厦台湾东定罗盘:罗盘要具备:穿上 72 龙,透地 60 龙,八路黄泉(倪海厦老师他的罗盘,市面上很多其实都不匹配,我也看不出来到底多大,各位都按我的分析自己去选.推荐了 3 款匹配倪师的罗盘,

满足倪师堪舆的需求的罗盘

选择②东定 8.6 吋综合 30 层 26CM(型号是 86001)

东定罗盘官方网站:<http://www.tonting.com.tw/cn/index.html>

